

# A Lenda das Unhas do Diabo

Augusto O. Gonçalves

Mário Laginha

$\text{♩} = 84$

dois (ou três) dedos da mão direita batem na palma da mão esquerda (*mf*)

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Piano

5

7 *mf*  
E - ra u - ma vez

*mf*  
E - ra u - ma vez

*mf*  
E - ra u - ma vez

*f*  
um escri - vão

9 *f*  
De Pon - te de Li-ma De-so-nes - to vil la

*f*  
De Pon - te de Li-ma De-so-nes - to vil la

*f*  
De Pon - te de Li-ma De-so-nes - to vil la

*f*  
na - tu - ral la

12

drão U - su-rá - ri - o sem i - gual Um\_

drão U - su-rá - ri - o sem i - gual Um\_

drão U - su-rá - ri - o sem i - gual Um\_

drão sem i - gual Um\_

The musical score consists of five staves. The first three staves are vocal lines for three voices, each with the lyrics 'drão U - su-rá - ri - o sem i - gual Um\_'. The dynamics are marked *mf* and *f*. The fourth staff is a bass line with the lyrics 'drão sem i - gual Um\_'. The fifth staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

*dois (ou três) dedos da mão  
direita batem na palma  
da mão esquerda (mf)*

15

The musical score consists of five systems. The first four systems are vocal staves in treble clef, and the fifth system is a piano accompaniment in grand staff. Each vocal staff has the lyrics "mes-tre da co-rrup-ção Que a to-dos fa - zi - a mal" written below it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The score includes dynamic markings like *(mf)* and performance instructions such as "dois (ou três) dedos da mão direita batem na palma da mão esquerda". The key signature has one sharp (F#) and the time signature changes from 2/4 to 4/4.

mes-tre da co-rrup-ção Que a to-dos fa - zi - a mal

mes-tre da co-rrup-ção Que a to-dos fa - zi - a mal

mes-tre da co-rrup-ção Que a to-dos fa - zi - a mal

mes-tre da co-rrup-ção Que a to-dos fa - zi - a mal

mes-tre da co-rrup-ção Que a to-dos fa - zi - a mal

*dois (ou três) dedos da mão  
direita batem na palma  
da mão esquerda (mf)*

*dois (ou três) dedos da mão  
direita batem na palma  
da mão esquerda (mf)*

*dois (ou três) dedos da mão  
direita batem na palma  
da mão esquerda (mf)*

**B**

18

*mf* Quan - do mo-rreu o escri-vão

*mf* Quan - do mo-rreu o escri-vão

*mf* Quan - do mo-rreu o escri-vão

*f* o escri - vão\_\_\_\_\_

21

*f* Pa-ra en - ga-nar a so - cie-da - de Re-ce-beu a co - mu-nhão co-mu

*f* Pa-ra en - ga-nar a so - cie-da - de Re-ce-beu a co - mu-nhão co-mu

*f* Pa-ra en - ga-nar a so - cie-da - de Re-ce-beu a co - mu-nhão co-mu

*f* a so - cie - da - de co-mu

24

nhão Da-da por um'in-gé - nuo a-bade a - *f*

nhão Da-da por um'in-gé - nuo a-bade a - *f*

nhão Da-da por um'in-gé - nuo a-bade a - *f*

nhão Da-da por um'in-gé - nuo a-bade

26

bade Que lhe deu a extre-ma'un-ção Quis com - prar a san - ti- *f*

bade Que lhe deu a extre-ma'un-ção Quis com - prar a san - ti- *f*

bade Que lhe deu a extre-ma'un-ção Quis com - prar a san - ti- *f*

Que lhe deu a extre-ma'un-ção Quis com - prar a san - ti- *f*

C

29 *simile* *mf*

da - de Nin - guém o quis res-pei

*simile* *mf*

da - de Nin - guém o quis res-pei

*simile* *mf*

da - de Nin - guém o quis res-pei

*simile* *f*

da - de res-pei

32

tar Por - que a to-dos\_\_ cau-sou da - nos

tar Por - que a to-dos\_\_ cau-sou da - nos

tar Por - que a to-dos\_\_ cau-sou da - nos

tar cau-sou da - nos

35

*f* *ff*

Nem cai - xão pra se-pul - tar Nem ve - las nem flo - res nem

*f* *ff*

Nem cai - xão pra se-pul - tar Nem ve - las nem flo - res nem

*f* *ff*

Nem cai - xão pra se-pul - tar Nem ve - las nem flo - res nem

*f* *ff*

Nem cai - xão pra se-pul - tar Nem ve - las nem flo - res nem

38

*f*

pa - nos Nem co - vei-ro pa-ra'o en - te-rrar Va - le ram-lhe'os Francis

*f*

pa - nos Nem co - vei-ro pa-ra'o en - te-rrar Va - le ram-lhe'os Francis

*f*

pa - nos Nem co - vei-ro pa-ra'o en - te-rrar Va - le ram-lhe'os Francis

*f*

pa - nos Nem co - vei-ro pa-ra'o en - te-rrar Va - le ram-lhe'os Francis



D

41

ca - nos *pp* *f* De - ram lhe'en - te - rro cris - tão

ca - nos *pp* *f* De - ram lhe'en - te - rro cris - tão

ca - nos *pp* *f* De - ram lhe'en - te - rro cris - tão

ca - nos *pp* *f* De - ram lhe'en - te - rro cris - tão

44

Nu ma ca - pe - la do con - ven - to de San to'An - tã - nio e no chãõ Nu - ma co - va no pa - vi - men to De

Nu ma ca - pe - la do con - ven - to de San to'An - tã - nio e no chãõ Nu - ma co - va no pa - vi - men to De

Nu ma ca - pe - la do con - ven - to de San to'An - tã - nio e no chãõ Nu - ma co - va no pa - vi - men to De

Nu ma ca - pe - la do con - ven - to San to'An - tã - nio e no chãõ Nu - ma co - va no pa - vi - men to De

47 *mf* *mf*

po - si - ta - ram o escri-vão Seu de-rra-dei - ro a - po-sen - to

*mf* *mf*

po - si - ta - ram o escri-vão Seu de-rra-dei - ro a - po-sen - to

*f* *f*

po - si - ta - ram o escri-vão Seu de-rra-dei - ro a - po-sen - to

*mf* *mf*

po - si - ta - ram o escri-vão Seu de-rra-dei - ro a - po-sen - to

## E

50 *mf*

De ram as on - ze ba - da-la-das Na to-rre do cam - pa-ná-rio

*ff*

De ram as on - ze ba - da-la-das Na to-rre do cam - pa-ná-rio

*mf*

De ram as on - ze ba - da-la-das Na to-rre do cam - pa-ná-rio

(pé bate com  
a máxima  
força no chão)

53 *f*

*f* Eis que três for-tes ar-go-la-das Um estron-do'ex-tra-or-di-ná-rio Fo ram en-tão escu-ta - das

*f* Eis que três for-tes ar-go-la-das Um estron-do'ex-tra-or-di-ná-rio Fo ram en-tão escu-ta - das

*f* Eis que três for-tes ar-go-la-das Um estron-do'ex-tra-or-di-ná-rio Fo ram en-tão escu-ta - das

*f* Eis que três for-tes ar-go-la-das Um estron-do'ex-tra-or-di-ná-rio Fo ram en-tão escu-ta - das

56 *mf*

*mf* Na por-ta do san-tu-á-rio

*mf* Na por-ta do san-tu-á-rio

*mf* Na por-ta do san-tu-á-rio

*mf* Na por-ta do san-tu-á-rio

59 *f*

Vi - ram os fra-des en - tão Um ca - va-lei-ro a-nor

Vi - ram os fra-des en - tão Um ca - va-lei-ro a-nor

Vi - ram os fra-des en - tão Um ca - va-lei-ro a-nor

*ff*

en - tão a-nor

62 *ff*

mal O - lhar de co - rus-can-te cla - rão De ta

mal O - lhar de co - rus-can-te cla - rão De ta

mal O - lhar de co - rus-can-te cla - rão De ta

mal O - lhar de co - rus-can-te cla - rão De ta

65

*f* ma - nho'ex-cep - cio-nal *ff* excep-cio - nal Que -

*f* ma - nho'ex-cep - cio-nal *ff* excep-cio - nal Que -

*f* ma - nho'ex-cep - cio-nal *ff* excep-cio - nal Que -

*f* ma - nho'ex-cep - cio-nal *ff* excep-cio - nal Que -

67

ren-do re-zar ao escri-vão U-ma o - ra - ção fi - nal

ren-do re-zar ao escri-vão U-ma o - ra - ção fi - nal

ren-do re-zar ao escri-vão U-ma o - ra - ção fi - nal

ren-do re-zar ao escri-vão U-ma o - ra - ção fi - nal

G

70

*mf* Ti - nha um estra - nho ca - mi -

*mf* Ti - nha um estra - nho ca - mi -

*mf* Ti - nha um estra - nho ca - mi -

*f* ca - mi -

72

nhar Pois ti - nha cas - cos de'a-ni-mal Er -

nhar Pois ti - nha cas - cos de'a-ni-mal Er -

nhar Pois ti - nha cas - cos de'a-ni-mal Er -

nhar de'a-ni - mal Er -

75

*f*

gueu a pe-dra tu-mu-lar tu-mu - lar Com

*f*

gueu a pe-dra tu-mu-lar tu-mu - lar Com

*f*

gueu a pe-dra tu-mu-lar tu-mu - lar Com

*f*

gueu a pe-dra tu-mu-lar tu-mu - lar Com

77

*f*

for-ça so-bre-na - tu - ral so-bre-na - tu - ral A - ti -

*f*

for-ça so-bre-na - tu - ral so-bre-na - tu - ral A - ti -

*f*

for-ça so-bre-na - tu - ral so-bre-na - tu - ral A - ti -

*f*

for-ça so-bre-na - tu - ral so-bre-na - tu - ral A - ti -

79

ran-do-a pe-lo ar Pa-ra'o co-rre-dor cen-tral

ran-do-a pe-lo ar Pa-ra'o co-rre-dor cen-tral

ran-do-a pe-lo ar Pa-ra'o co-rre-dor cen-tral

ran-do-a pe-lo ar Pa-ra'o co-rre-dor cen-tral

82

**H**

tral To-mou um cá-li ce do al-tar E foi jun-to ao cai

tral To-mou um cá-li ce do al-tar E foi jun-to ao cai

tral To-mou um cá-li ce do al-tar E foi jun-to ao cai

tral To-mou um cá-li ce do al-tar E foi jun-to ao cai



85

xão Com um mu-rrô fez sal - tar A hós tia que'o escri-vão Ti-nha an-tes de fi - nar

xão Com um mu-rrô fez sal - tar A hós tia que'o escri-vão Ti-nha an-tes de fi - nar

xão Com um mu-rrô fez sal - tar A hós tia que'o escri-vão Ti-nha an-tes de fi - nar

xão Com um mu-rrô fez sal - tar A hós tia que'o escri-vão Ti-nha an-tes de fi - nar

89 (pé no chão)

To-ma-do em co-mu nhão I Fi-cou tu-do espan

(pé no chão) To-ma-do em co-mu nhão Fi-cou tu-do espan

(pé no chão) To-ma-do em co-mu nhão Fi-cou tu-do espan

(pé no chão) To-ma-do em co-mu nhão Fi-cou tu-do espan

*8va*

*ffz*

93

ta - do Quan - do'o estra - nho a - ga rrou O escri - vão a - mor - ta - lha - do E pe - la ja - ne - la vo

ta - do Quan - do'o estra - nho a - ga rrou O escri - vão a - mor - ta - lha - do E pe - la ja - ne - la vo

ta - do Quan - do'o estra - nho a - ga rrou O escri - vão a - mor - ta - lha - do E pe - la ja - ne - la vo

ta - do Quan - do'o estra - nho a - ga rrou O escri - vão a - mor - ta - lha - do E pe - la ja - ne - la vo

96

ou Dei - xan - do tu - do esti - lha - ça - do E no escu - ro se esfu pé no chão

ou Dei - xan - do tu - do esti - lha - ça - do E no escu - ro se esfu pé no chão

ou Dei - xan - do tu - do esti - lha - ça - do E no escu - ro se esfu pé no chão

ou Dei - xan - do tu - do esti - lha - ça - do E no escu - ro se esfu pé no chão

8<sup>va</sup>

99 *psúb* 19

mou *psúb*

mou *psúb*

mou *psúb*

mou

**J** (*palmas à colcheia até o compasso 107*)

101 *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

E-ra'o de - mo e-ra'o cão Que a-li ve - io dis-far - ça - do Bus-car o mal-di - to escri

(*palmas à colcheia até o compasso 107*) *mf* *ff* *mf* *f* *ff* div.

E-ra'o de - mo e-ra'o cão Que a-li ve - io dis-far - ça - do Bus-car o mal-di - to escri

(*palmas à colcheia até o compasso 107*) *mf* *ff* *mf* *ff* *f* *ff*

E-ra'o de - mo e-ra'o cão Que a-li ve - io dis-far - ça - do Bus-car o mal-di - to escri

(*palmas à colcheia até o compasso 107*) *mf* *ff* *mf* *ff* *f* *ff*

E-ra'o de - mo e-ra'o cão Que a-li ve - io dis-far - ça - do Bus-car o mal-di - to escri

vão Pa-ra'as tre - vas foi le - va - do Dei-xan-do de re-cor - da - ção

*f* *ff*

vão Pa-ra'as tre - vas foi le - va - do Dei-xan-do de re-cor - da - ção

*f* *ff*

vão Pa-ra'as tre - vas foi le - va - do Dei-xan-do de re-cor - da - ção

*f* *ff*

vão Pa-ra'as tre - vas foi le - va - do Dei-xan-do de re-cor - da - ção

8va

(Todos. Raspam as unhas de ambas as mãos  
no peito ou na barriga, para trás e para a frente)

107 (pé no chão) *f*

(pé no chão) As u - nhas do di - a - bo As u - nhas do di -

*f*

(pé no chão) As u - nhas do di - a - bo As u - nhas do di -

*f*

As u - nhas do di - a - bo As u - nhas do di -

(pé no chão) *f*

(8) As u - nhas do di - a - bo As u - nhas do di -

(Dedos da mão esquerda raspam nos bordões do piano)

109

*mf*

a - bo As u - nhas do di - a - bo As u - nhas do di -

*mf*

a - bo As u - nhas do di - a - bo As u - nhas do di -

*mf*

a - bo As u - nhas do di - a - bo As u - nhas do di -

*mf*

a - bo As u - nhas do di - a - bo As u - nhas do di -

111

*mp*

a - bo As u - nhas do di - a - bo As u - nhas do di -

*mp*

a - bo As u - nhas do di - a - bo As u - nhas do di -

*mp*

a - bo As u - nhas do di - a - bo As u - nhas do di -

*mp*

a - bo As u - nhas do di - a - bo As u - nhas do di -

113

*p* *pp*

a - bo As u - nhas do di - a - bo As u - nhas do di -

*p* *pp*

a - bo As u - nhas do di - a - bo As u - nhas do di -

*p* *pp*

a - bo As u - nhas do di - a - bo As u - nhas do di -

*p* *pp*

a - bo As u - nhas do di - a - bo As u - nhas do di -

115

(sussuro mais forte possível)

a - bo As u - nhas do di - a - bo As u - nhas do di -

(sussuro mais forte possível)

a - bo As u - nhas do di - a - bo As u - nhas do di -

(sussuro mais forte possível)

a - bo As u - nhas do di - a - bo As u - nhas do di -

(sussuro mais forte possível)

a - bo As u - nhas do di - a - bo As u - nhas do di -

117 23

a - bo As u - nhas do di -

a - bo As u - nhas do di -

a - bo As u - nhas do di -

a - bo As u - nhas do di -

118 *ff*

a - bo As u - nhas do di - aa - bo

a - bo As u - nhas do di - aa - bo

a - bo As u - nhas do di - aa - bo

a - bo As u - nhas do di - aa - bo